

JURADO DEL PREMIO LATINOAMERICANO DE ARQUITECTURA ROGELIO SALMONA: ESPACIOS ABIERTOS/ESPACIOS COLECTIVOS, PRIMER CICLO AÑO 2014

ACTA DE JUZGAMIENTO DE OBRAS PARTICIPANTES

Por la presente, después de la reunión de las sesiones de juzgamiento, los días 14, 15 y 16 de agosto de 2014, los cinco miembros del Jurado calificador del *Premio Latinoamericano de Arquitectura Rogelio Salmons: espacios abiertos/espacios colectivos*, a 16 de agosto de 2014, hacemos entrega a la Presidenta de la Junta Directiva de la Fundación Rogelio Salmons, arquitecta María Elvira Madriñán, el Acta de juzgamiento de las obras participantes en el primer ciclo del Premio, que sigue:

ANTECEDENTES

La Fundación Rogelio Salmons, convencida de la necesidad de contribuir para que las ciudades sean cada vez más incluyentes y equitativas, decidió en 2011 asumir el compromiso con la sociedad de crear y otorgar el *Premio Latinoamericano de Arquitectura Rogelio Salmons: espacios abiertos/espacios colectivos*, destinado a obras de excelente calidad y con sentido de lugar que contribuyan a la consolidación de las ciudades de Latinoamérica.

En el marco de la celebración del Seminario de Arquitectura Latinoamericana, SAL 15, el 26 de septiembre de 2013 en Bogotá, Colombia, la Fundación Rogelio Salmons lanzó el PRIMER CICLO del Premio. Además, estableció el Comité Internacional del Premio, conformado por profesionales con amplio conocimiento de la producción reciente de arquitectura latinoamericana, en su región, apoyados en grupos de trabajo de investigación. En el primer ciclo del Premio, los cuatro integrantes del Comité Internacional del Premio somos: Silvia Arango (Región Andina), Louise Noelle Gras (Región México, Centro América y Caribe), Fernando Diez (Región Cono Sur) y Ruth Verde Zein (Región Brasil).

El proceso de preselección de obras en cada región tomó algunos meses de trabajo y culminó con la reunión de los miembros del Comité Internacional, llevada a cabo en Bogotá entre el 28 y 29 de abril de 2014, quienes mediante Acta del 29 de abril de 2014 dejaron constancia de las 22 obras preseleccionadas, finalizadas entre los años 2000 a 2008, o sea, con por lo menos 5 años de uso en el momento del lanzamiento del Premio. Las obras seleccionadas fueron:

Región Andina:

Museo del Banco de la República, Bogotá, Colombia, autores: arquitectos Enrique Triana Uribe y Juan Carlos Rojas Iragorri.

Colegio Santo Domingo Savio, Medellín, Colombia, autores: Obranegra Arquitectos, Carlos Pardo Botero.

Conjunto Parque de Los Deseos, Medellín, Colombia, autor: arquitecto Juan Felipe Uribe de Bedout.

Palacio Municipal de Baruta, Caracas, Venezuela, autor: arquitecto Franco Micucci D'alessandri.

Centro de Convenciones Plaza Rodolfo Baquerizo Moreno y Malecón del Estero Salado Guayaquil, Ecuador, autor: Fundación Malecón 2000, arquitecto Luis Miguel Zuloaga Ayala.

Centro Comercial Larcomar, Lima, Perú, autor: Figari Arquitectos S.R.L. arquitecto Eduardo Figari Gold.

Catedral de Ribalta. Catedral en la Amazonía, El Beni, Bolivia, autor: arquitecto Rolando Javier Aparicio Otero.

Región Brasil:

Praça Victor Civita - Museu aberto da sustentabilidade, Sao Paulo, Brasil, autores: Levisky Arquitetos Associados Ltda, arquitectas Adriana Blay Levisky, Anna Julia Dietzsch.

Conjunto de edificios e espaços públicos Parque da Juventude, Sao Paulo, Brasil, autores: Aflalo/Gasperini Arquitetos E Rosa Grena Kliass Arquitetura Paisagismo. Arquitectos Gian Carlo Gasperini, Roberto Aflalo Filho, Luiz Felipe Aflalo Herman, Rosa Grena Kliass, José Luiz Brenna

Terminal de Ônibus da Lapa, São Paulo, Brasil, autores: Núcleo de Arquitetura, arquitectos Luciano Margotto, Marcelo Ursini, Sérgio Salles.

Edifício Projeto Viver, Sao Paulo, Brasil, autores: Fgmf Arquitetos, arquitectos Fernando Forte, Lourenço Gimenes E Rodrigo Marcondes Ferraz.

Centro Digital do Ensino Fundamental, Sao Caetano do Sul, Brasil, autor: Jaa Arquitetura & Consultoria, arquitecto José Augusto Aly.

Región Cono Sur:

Jardín de los Niños Juana Elena Blanco, Argentina, autor arquitecto Marcelo Perazzo.

Pabellones en el Parque, Parque Independencia, Rosario, Argentina, autor: Rafael Antonio Iglesia.

Restaurante Mestizo, Santiago de Chile, Chile, autor: arquitecto Smiljan Radic.

Centro Cultural Palacio de la Moneda y Plaza de la Constitución, Santiago de Chile, Chile, autores: Undurraga Devés Arquitectos, arquitecto Cristián Undurraga Saavedra.

Museo de la Memoria y los Derechos Humanos, Santiago de Chile, Chile, autores: arquitectos Mario Figueroa, Lucas Fehr, Carlos Dias, Roberto Ibieta.

Campus Urbano Universidad Diego Portales, Santiago de Chile, Chile, autores: arquitectos Mathias Klotz, Ricardo Abuauad.

Región México, Centroamérica y Caribe:

Conjunto Urbano Reforma 222, México, D.F., México, autores: Teodoro González De León Arquitectos S.C.

Conjunto Plaza Juárez, México D.F., México, autores: Legorreta + Legorreta.

Centro de las Artes de San Luis Potosí, México D.F., México, autor: arquitecto Alejandro Sánchez García.

Conjunto de edificios Parque de los Niños, San Juan, Puerto Rico, autores: Andrés Mignucci Arquitectos.

Los autores de las 22 obras preseleccionadas por el Comité Internacional del Premio fueron invitados por la Fundación Rogelio Salmona para participar en el primer ciclo del *Premio Latinoamericano de Arquitectura Rogelio Salmona: espacios abiertos/espacios colectivos*, 2014. El autor de la obra *Restaurante Mestizo*, Santiago de Chile, Chile, declinó su participación en el Premio, restando 21 obras participantes en la fase de deliberación final.

En cumplimiento de los Términos de Referencia del Premio y en acuerdo con la Fundación Rogelio Salmona, el Comité Internacional nombró como quinto miembro para participar de la fase de deliberación final el arquitecto Hiroshi Naito (Japón), de amplia trayectoria y gran reconocimiento internacional.

Los miembros del Comité Internacional del Premio, Silvia Arango, Fernando Diez, Ruth Verde Zein, Louise Noelle Gras y el invitado internacional, Hiroshi Naito, se constituyeron como jurado de las veintiún (21) obras que aceptaron participar y que enviaron a la Fundación Rogelio Salmona los documentos solicitados en los Términos de Referencia para someterlos a consideración del jurado calificador.

ACTA DE DELIBERACIONES

El análisis de todas las obras permitió un debate fructífero entre los miembros del jurado, con la exposición de diversos puntos de vista y de opiniones variadas, de manera abierta y gratificante, llegando finalmente a acuerdos firmes en consenso y satisfactorios para todos.

En seguida a una primera amplia revisión de las obras participantes, se seleccionaron inicialmente 8 de las 21 obras que aceptaron participar. De estas, después de nuevos debates y revisiones, el jurado distinguió 4 obras, de muy diferentes características, diversas condiciones de sitio, escalas de intervención, encargo y recursos. Con sus muy distintos pero igualmente valorables méritos, considera el jurado que las cuatro obras podrían haber sido merecedoras del Premio Latinoamericano de Arquitectura Rogelio Salmona en su primer ciclo.

En atención y atendimiento a los Términos de Referencia que exigen la selección de una única obra ganadora, en una deliberación final, el jurado decidió otorgarle el Premio al EDIFICIO PROJETO VIVER, SÃO PAULO BRAZIL, de autoría de Fgmf Arquitectos, arquitectos Fernando Forte, Lourenço Gimenes E Rodrigo Marcondes Ferraz.

El conjunto edificado del PROJETO VIVER es una obra de gran calidad arquitectónica que ha sabido despertar el respeto y sentido de apropiación por parte de sus usuarios. Insertado en un barrio de

grandes diversidades sociales, sirve a la comunidad y a su entorno de manera digna. Atiende con precisión y calidad el programa de actividades a la vez que proporciona un acceso digno al barrio mejorando notablemente su entorno. Con un esquema compositivo sencillo y eficaz organiza, con mucha sensibilidad y bajo condiciones topográficas difíciles, espacios colectivos articulados a los espacios públicos existentes, adecuados a eventos y actividades variadas (deportivas, sociales, culturales y educativas). La cuidadosa selección de materiales nobles y ligeros y la permeabilidad de los volúmenes consiguen su integración física y simbólica con la comunidad, sin mimetismos ni concesiones.

El jurado también decidió otorgar tres menciones honoríficas a las siguientes obras, sin orden jerárquico:

CAMPUS URBANO UNIVERSIDAD DIEGO PORTALES, SANTIAGO DE CHILE, CHILE, autores: arquitectos Mathias Klotz, Ricardo Abuauad.

Ante la necesidad de ampliar sustancialmente las superficies construidas de la Universidad se consideró oportuna y destacable la decisión de permanecer en un barrio relativamente central. El reciclaje de sus diversas sedes, restaurando los edificios patrimoniales, respetando la volumetría del barrio e insertando discretamente nuevas edificaciones de excelente calidad, ha permitido aumentar la permeabilidad de las manzanas, creando espacios abiertos y espacios públicos de intenso uso, integrados a los espacios públicos del barrio, colaborando en su reactivación y en la consolidación de su carácter universitario.

CENTRO CULTURAL PALACIO DE LA MONEDA Y PLAZA DE LA CONSTITUCIÓN, SANTIAGO DE CHILE, CHILE autores: Undurraga Devés Arquitectos, arquitecto Cristián Undurraga Saavedra.

El reto de intervenir en un lugar con altísimo significado histórico, político y simbólico se resolvió de manera elegante y discreta, al proponer una nueva institucionalidad cultural y establecer nuevos vínculos entre la vida cívica y la vida política de la nación, muy acertadamente interpretados por la arquitectura. El edificio sumergido y la plaza apenas elevada configuran un mismo espacio público activado por la posibilidad de los recorridos y la creación de espacios cubiertos de uso colectivo.

CONJUNTO PARQUE DE LOS DESEOS, MEDELLÍN, COLOMBIA autor: arquitecto Juan Felipe Uribe de Bedout.

El Conjunto Parque de los Deseos integra el edificio existente del Planetario a un nuevo espacio urbano que completa y cualifica con el nuevo edificio del Centro de la Música, amalgamando la arquitectura existente y el nuevo programa en un acontecimiento urbano. El acertado emplazamiento del nuevo edificio, el excelente diseño de las superficies de la plaza y las funciones interactivas propuestas propician de tal forma diversas actividades culturales, que conforman un lugar de intensa actividad ciudadana, que se integra favorablemente a los espacios públicos de la ciudad.

El jurado considera que las cuatro obras distinguidas son ejemplos destacables de arquitectura que enaltecen la vida ciudadana. Entiende también que la totalidad de las obras seleccionadas conforman un conjunto encomiable de buenas prácticas a ser reconocidas, valoradas y emuladas. Felicita a la Fundación Rogelio Salmona haciendo votos para que *Premio Latinoamericano de Arquitectura Rogelio Salmona* se consolide en los próximos ciclos como una referencia, reconociendo y divulgando otras obras de arquitectura que, además de sus calidades intrínsecas, contribuyen significativamente al mejoramiento de los espacios públicos de nuestras ciudades.

En constancia de lo anterior, firmamos la presente por quienes en ella intervinieron:

SILVIA ARANGO

Presidente del Jurado

FERNANDO ESTEBAN DIEZ

Jurado

LOUISE NOELLE GRAS

Jurado

HIROSHI NAITO

Jurado

RUTH VERDE ZEIN

Jurado