

## **JURADO DEL PREMIO LATINOAMERICANO DE ARQUITECTURA ROGELIO SALMONA: ESPACIOS ABIERTOS/ESPACIOS COLECTIVOS, SEGUNDO CICLO AÑO 2016**

### **ACTA DE JUZGAMIENTO DE OBRAS PARTICIPANTES**

Por la presente, después de las sesiones de juzgamiento, los días 24, y 25 de octubre de 2016, los cinco miembros del Jurado calificador del *Premio Latinoamericano de Arquitectura Rogelio Salmons: espacios abiertos/espacios colectivos*, hacemos entrega a la Presidente de la Junta Directiva de la Fundación Rogelio Salmons, arquitecta María Elvira Madriñán, el Acta de juzgamiento de las obras participantes en el segundo ciclo del Premio, que sigue:

#### **ANTECEDENTES**

La Fundación Rogelio Salmons, convencida de la necesidad de contribuir para que las ciudades sean cada vez más incluyentes y equitativas, decidió en 2011 asumir el compromiso con la sociedad de crear y otorgar el *Premio Latinoamericano de Arquitectura Rogelio Salmons: espacios abiertos/espacios colectivos*, destinado a obras de excelente calidad y con sentido de lugar que contribuyan a la consolidación de las ciudades de Latinoamérica.

El *Premio Latinoamericano de Arquitectura Rogelio Salmons: espacios abiertos/espacios colectivos* es el resultado de un proceso de identificación, selección, estudio de obras elegibles y premiación de una obra, por parte de un comité de expertos que se denomina Comité Curatorial Internacional del Premio.

La Fundación Rogelio Salmons lanzó el SEGUNDO CICLO del Premio en abril de 2016 y conformó el Comité Curatorial Internacional para la identificación, preselección, estudio de obras elegibles y premiación de una obra en un todo de acuerdo con los Términos de Referencia del mismo. Para el segundo ciclo del Premio los cuatro integrantes del Comité Curatorial Internacional son: Ana María Durán Calisto (Región Andina), Louise Noelle Gras (Región México, Centro América y Caribe), Fernando Diez (Región Cono Sur) y Ruth Verde Zein (Región Brasil).

El proceso de preselección de obras en cada región tomó algunos meses de trabajo y culminó con la deliberación de los miembros del Comité llevada a cabo los días 4 y 5 de agosto de 2016, quienes mediante Acta del 5 de agosto de 2016 dejaron constancia de las 20 obras seleccionadas, finalizadas entre los años 2002 a 2010, o sea, con por lo menos 5 años de uso en el momento del lanzamiento del segundo ciclo del Premio. Las obras seleccionadas fueron:

#### **1. Región México, Centroamérica y Caribe:**

- 1.1 Plaza O2 / Hotel Habita. San Pedro Garza García, México.
- 1.2 Centro para Puerto Rico, Fundación Sila M. Calderón. San Juan, Puerto Rico.
- 1.3 IUFM Guyane (Université de Guyane). Cayena, Guayana francesa.
- 1.4 La Tallera. Cuernavaca, México.
- 1.5 Escuela de Artes Universidad de Oaxaca. Oaxaca, México

## 2. Región Brasil:

- 2.1 Câmara Legislativa do Distrito Federal. Brasília, Brasil.
- 2.2 Centro Cultural Max Feffer. Pardiniho, Brasil.
- 2.3 Parque da Terceira Água+ Beco São Vicentel. Belo Horizonte, Brasil
- 2.4 ISA Instituto Sócio-Ambiental. São Gabriel da Cachoeira, Brasil.
- 2.5 Centro de Artes e Educação dos Pimentas. Guarulhos, Brasil.

## 3. Región Cono Sur:

- 3.1 Segunda Etapa Centro de información y documentación Sergio Larrain García–Moreno. Santiago, Chile.
- 3.2 Centro Cultural Chimkowe. Peñalolén, Chile.
- 3.3 Baños Públicos en El Parque Urquiza. Rosario, Argentina.
- 3.4 Centro Municipal del Distrito Sudoeste. Rosario, Argentina.
- 3.5 El Molino, Fábrica Cultural. Santafé, Argentina.

## 4. Región Andina:

- 4.1 Parque Explora, Medellín, Colombia.
- 4.2 Biblioteca Pública de Belén, Medellín, Colombia.
- 4.3 Mercado 9 de octubre y Plaza Rotary, Cuenca, Ecuador.
- 4.4 Ateneo Municipal. Zulia, Venezuela.
- 4.5 Plaza de los Palos Grandes. Caracas, Venezuela.

Los autores de las 20 obras preseleccionadas por el Comité Curatorial Internacional del Premio fueron invitados por la Fundación Rogelio Salmona para participar en el segundo ciclo del *Premio Latinoamericano de Arquitectura Rogelio Salmona: espacios abiertos/espacios colectivos*, 2016. Los autores de la obra 2 a. Etapa Centro de información y documentación Sergio Larrain García–Moreno, Santiago de Chile, Chile, no enviaron la documentación requerida para participar en el Premio, quedando 19 obras participantes en la fase de deliberación final.

En cumplimiento de los Términos de Referencia del Premio los cuatro miembros del Comité Curatorial Internacional Ana María Durán Calisto, Fernando Diez, Ruth Verde Zein, Louise Noelle Gras y el jurado internacional invitado por la Fundación Rogelio Salmona, Wilfried Wang (Alemania), se constituyeron como jurados para la fase de deliberación final de las diecinueve (19) obras que aceptaron participar y que enviaron a la Fundación Rogelio Salmona los documentos solicitados en los Términos de Referencia para someterlos a consideración del jurado calificador.

### ACTA DE DELIBERACIONES

El análisis de todas las obras permitió un debate fructífero entre los miembros del jurado, con la exposición de diversos puntos de vista y de opiniones variadas, de manera abierta y gratificante, llegando finalmente a acuerdos firmes por unanimidad.

En seguida a una primera amplia revisión de las obras participantes, se llevaron a cabo debates y análisis que concluyeron en la selección de las obras distinguidas. El jurado consideró obras de muy diferentes características, diversas condiciones de sitio, escalas de intervención, encargo y recursos. Con sus muy distintos pero igualmente valorables méritos, cinco de ellas son merecedoras de una Mención Honorífica del Premio Latinoamericano de Arquitectura Rogelio Salmona en su Segundo Ciclo:

**El Parque Biblioteca Belén. Medellín, Colombia.**

Hiroshi Naito

El conjunto se integra acertadamente al entorno urbano, al tiempo que la naturaleza circundante forma parte fundamental del diseño. Sus espacios y circulaciones fluidas interconectan los ámbitos que ofrece el centro cultural con las plazas y jardines exteriores, donde se pueden desarrollar buen número de actividades. La sobriedad y calidad del diseño arquitectónico aporta a los usuarios, tanto una particular cualidad introspectiva, como la articulación de las relaciones humanas.

**Centro Cultural Chimkowe. Peñalolén, Santiago, Chile.**

Gubbins Arquitectos

La nueva edificación se articula con la existente de manera respetuosa y estratégica, organizando un patio intermedio y un jardín posterior, valorizando los accesos públicos por la esquina. El volumen es discreto en consonancia con el vecindario, con un salón cubierto multiusos, accesible visual y físicamente por todos lados, invitando al disfrute y permanencia de los usuarios.

**Parque Explora. Medellín, Colombia.**

Empresa de Desarrollo Urbano EDU

El proyecto es parte del ambicioso programa socio-político de Medellín que ha engendrado entre los ciudadanos un espíritu de confianza en sí mismos, aprendizaje y superación. El Museo de la Ciencia ha recibido un promedio de medio millón de visitantes al año desde su inauguración, y muchos más han disfrutado de su parque. Elevándose sobre la vegetación y los edificios circundantes, la concatenación libre de cuatro contenedores rojos y curvilíneos se ha convertido en el símbolo de una comunidad determinada a ofrecer a la juventud de Medellín un futuro inspirado en el intercambio lúdico entre la naturaleza y la ciencia.

**ISA - Sede do Instituto Socioambiental. San Gabriel de Cachoeira, Brasil**

Francisco Fanucci y Marcelo Ferraz

La Amazonía constituye uno de los contextos más desafiantes para la arquitectura. Esta sencilla estructura de planta cuadrada se erige con técnicas constructivas, materiales y mano de obra propias de este asentamiento de 20.000 pobladores, en su mayoría indígenas, pertenecientes a diferentes etnias. El espacio de convivencia se sitúa, como ocurre en los barcos amazónicos, en la cubierta: una suerte de

maloca elevada a la cual se accede directamente desde el suelo, por medio de una escalera lineal. Se trata de un mirador que valoriza la relación entre río y población. Contiene además, un gran salón multiuso, biblioteca y telecentro, en la planta baja.

### **La Tallera Siqueiros. Cuernavaca, México**

Frida Escobedo

El proyecto transforma el ex taller de Siqueiros en un museo y centro cultural dedicado a las artes plásticas y a celebrar el legado del artista. Abre el antiguo patio a la ciudad, generando un escenario urbano único por medio de los murales de Siqueiros, que han sido girados para cualificar el espacio público, servir de preludio al ingreso y crear una situación contemporánea y de sugestiva inestabilidad. El uso de un muro cribado permite generar una medida transparencia y al mismo tiempo unificar las distintas construcciones nuevas y preexistentes. El edificio y su atrio se integran a la plaza de enfrente y generan un lugar memorable que se suma positivamente al espacio público de la ciudad.

Finalmente, el jurado decidió otorgarle el *Premio Latinoamericano de Arquitectura Rogelio Salmona: espacios abiertos/espacios Colectivos* a la obra:

### **Mercado 9 de Octubre y Plaza Rotary. Cuenca, Ecuador**

Boris Albornoz

Una intervención ejemplar en el centro histórico de Cuenca, recupera espacios urbanos que estaban ocupados por el comercio formal e informal, retornando de manera calificada el espacio público a los ciudadanos. La restauración y expansión del antiguo Mercado 9 de Octubre amplía la oferta de áreas comerciales, para absorber los vendedores informales, mejorar el confort de los usuarios y valorizar el patrimonio de la ciudad. En contrapunto indispensable, la reorganización del comercio informal en la Plaza Rotary proporciona dignidad y valora a los artesanos que ofrecen los productos de su trabajo a moradores y visitantes. Las conexiones urbanas entre todos los equipamientos crean recorridos diagonales que conectan espacios de distintas escalas integrados dentro de la estructura tradicional de la ciudad, garantizan la unidad y reafirman la calidad de la intervención. La arquitectura propuesta es discreta y contemporánea, ya sea en el edificio del mercado, por la manera elegante con la que se añade el sobre techo sin pérdida del valor patrimonial; ya sea en los equipamientos urbanos propuestos, de una geometría clara y funcional.

El jurado considera que la obra premiada y las cinco distinguidas son ejemplos destacables de arquitectura que enaltecen la vida ciudadana. Entiende también que la totalidad de las seleccionadas conforman un conjunto encomiable de buenas prácticas a ser reconocidas, valoradas y emuladas. Felicita a la Fundación Rogelio Salmona haciendo votos para que *Premio Latinoamericano de Arquitectura Rogelio Salmona* continúe en los próximos ciclos, reconociendo y divulgando otras obras de arquitectura que, además de sus calidades intrínsecas, también contribuyen significativamente al mejoramiento de los espacios públicos de nuestras ciudades.

En constancia de lo anterior, firmamos la presente por quienes en ella intervinieron a 26 de octubre de 2016:

**ANA MARÍA DURÁN CALISTO**  
Jurado

**FERNANDO ESTEBAN DIEZ**  
Jurado

**LOUISE NOELLE GRAS**  
Jurado

**WILFRIED WANG**  
Jurado

**RUTH VERDE ZEIN**  
Jurado