

JURADO DEL PREMIO LATINOAMERICANO DE ARQUITECTURA ROGELIO SALMONA: ESPACIOS ABIERTOS/ESPACIOS COLECTIVOS, TERCER CICLO AÑO 2018

ACTA DE JUZGAMIENTO DE OBRAS PARTICIPANTES

Por la presente, después de las sesiones de juzgamiento, los días 1 y 2 de septiembre de 2018, los cinco miembros del Jurado calificador del *Premio Latinoamericano de Arquitectura Rogelio Salmons: espacios abiertos/espacios colectivos*, hacemos entrega a la Presidente de la Junta Directiva de la Fundación Rogelio Salmons, arquitecta María Elvira Madriñán, el Acta de juzgamiento de las obras participantes en el tercer ciclo del Premio, que sigue:

ANTECEDENTES

La Fundación Rogelio Salmons, convencida de la necesidad de contribuir para que las ciudades sean cada vez más incluyentes y equitativas, decidió en 2011 asumir el compromiso con la sociedad de crear y otorgar el *Premio Latinoamericano de Arquitectura Rogelio Salmons: espacios abiertos/espacios colectivos*, destinado a obras de excelente calidad y con sentido de lugar que contribuyan a la consolidación de las ciudades de Latinoamérica.

El *Premio Latinoamericano de Arquitectura Rogelio Salmons: espacios abiertos/espacios colectivos* es el resultado de un proceso de identificación, selección, estudio de obras elegibles y premiación de una obra, por parte de un comité de expertos que se denomina Comité Curatorial Internacional y Jurado del Premio.

La Fundación Rogelio Salmons lanzó el TERCER CICLO del Premio en septiembre de 2017 y conformó el Comité Curatorial Internacional para la identificación, preselección y estudio de obras elegibles en un todo de acuerdo con los Términos de Referencia del mismo. Los cuatro integrantes del Comité Curatorial Internacional son: Silvia Arango (Región Andina), Felipe Leal (Región México, Centro América y Caribe), Fernando Pérez Oyarzún (Región Cono Sur) y Alexandre Ribeiro Gonçalves (Región Brasil).

El proceso de preselección de obras en cada región tomó algunos meses de trabajo y culminó con la deliberación de los miembros del Comité llevada a cabo los días 24 y 25 de mayo de 2018, quienes mediante Acta del 25 de mayo de 2018 dejaron constancia de las 20 obras seleccionadas, finalizadas entre los años 2004 a 2012, con por lo menos 5 años de uso en el momento del lanzamiento del tercer ciclo del Premio. Las obras seleccionadas fueron:

1. Región México, Centroamérica y Caribe:

- 1.1 Museo de Arte e Historia de Guanajuato. León, Guanajuato. México.
- 1.2 Centro Académico y Cultural San Pablo. Oaxaca, Oaxaca. México.
- 1.3 Equipamiento para El Jardín Botánico de Culiacán. Culiacán, Sinaloa. México.
- 1.4 Museo Elevado de Villahermosa. Villahermosa, Tabasco. México.
- 1.5 La Plaza de Ciudad del Saber. Panamá-Ciudad del Saber, Ciudad de Panamá. Panamá
- 1.6 Communauté des Communes. Marie Galante. Guadalupe

2. Región Brasil:

- 2.1 Praça das Artes. Sao Paulo. Brasil.
- 2.2 Teatro Erotídes de Campos – Engenho Central. Piracicaba, São Paulo. Brasil
- 2.3 Museu da Liturgia de Tiradentes. Tiradentes, Minas Gerais. Brasil
- 2.4 Complexo Elevador Rubem Braga. Rio de Janeiro. Brasil

3. Región Cono Sur:

- 3.1 Centro de Rehabilitación Infantil Teleton. Asunción del Paraguay. Paraguay
- 3.2 Parque Cultural Huanchaca y Museo del Desierto de Atacama. Antofagasta. Chile
- 3.3 Capilla Cerrito. Bañado Norte Asuncion del Paraguay. Paraguay
- 3.4 Mayor Maipu. Maipu, Santiago de Chile. Chile
- 3.5 Parque Cultural en Cerro Cárcel Valparaíso. Santiago de Chile. Chile

4. Región Andina:

- 4.1 Tambo La Cabezona. Arequipa. Perú.
- 4.2 Iglesia Anglicana Santa María. Caracas. Venezuela.
- 4.3 Parque Biblioteca Tomás Carrasquilla. La Quintana, Medellín. Colombia.
- 4.4 Café Del Bosque- Acceso A Jardín Botánico. Medellín. Colombia.
- 4.5 Centro De Documentación IDPC. Bogotá. Colombia.

Los autores de las 20 obras seleccionadas por el Comité Curatorial Internacional del Premio fueron invitados por la Fundación Rogelio Salmona para participar en el tercer ciclo del *Premio Latinoamericano de Arquitectura Rogelio Salmona: espacios abiertos/espacios colectivos*, 2018. Todos ellos enviaron la información solicitada por la Fundación para ser sometida al proceso de juzgamiento.

En cumplimiento de los Términos de Referencia del Premio los cuatro miembros del Comité Curatorial Internacional Silvia Arango, Felipe Leal, Alexandre Ribeiro Gonçalves, Fernando Pérez Oyarzun y la jurado internacional invitada por la Fundación Rogelio Salmona, Klaske Havik (Holanda), se constituyeron como jurados para la fase de deliberación final de las veinte (20) obras que aceptaron participar y que enviaron a la Fundación Rogelio Salmona los documentos solicitados en los Términos de Referencia para someterlos a consideración del jurado calificador.

ACTA DE DELIBERACIONES

El análisis de todas las obras permitió un debate fructífero entre los miembros del jurado, con la exposición de diversos puntos de vista y de opiniones variadas, de manera abierta y gratificante, llegando finalmente a un acuerdo unánime.

Después de una amplia revisión de las obras participantes, se llevaron a cabo debates y análisis que concluyeron en la selección de las obras distinguidas. El jurado consideró obras de muy diferentes características, diversas condiciones de sitio, escalas de intervención, encargos y recursos. Con sus muy distintos pero valorables méritos, tres de ellas son merecedoras de una Mención Honorífica del Premio Latinoamericano de Arquitectura Rogelio Salmona en su Tercer Ciclo:

Parque Biblioteca Tomás Carrasquilla. La Quintana, Medellín, Colombia.

Autor: Ricardo La Rotta Caballero

La mayor virtud de este conjunto parque-biblioteca, es su permeabilidad y capacidad de crear espacios públicos comunitarios al articular una plaza longitudinal como calle abierta en un fluir natural, pese a lo accidentado de la topografía. Se conforma por una biblioteca y zonas de intercambio social activas que ofrecen espacios de transición, convivencia y de observación del paisaje. Es una plataforma tipo pabellón que por su adecuada ubicación y composición crea comunidad.

Centro Académico y Cultural San Pablo. Oaxaca, México.

Autor: Taller Mauricio Rocha + Gabriela Carrillo

La cuidadosa restauración del templo y el claustro se conjuga con la inserción de acentos nuevos y pequeños edificios complementarios. El conjunto conforma un espacio interior que a la manera de calle atraviesa la manzana, a la vez que posee un tratamiento que captura el sorprendente y discreto espíritu de la ciudad de Oaxaca.

Capilla San Miguel Arcángel de Cerrito. Asunción, Paraguay.

Autor: Laboratorio de Arquitectura - Javier Corvalán

Esta capilla y espacio comunitario ofrecen una intervención modesta de alta calidad arquitectónica. El jurado aprecia la contribución de los arquitectos en la creación de un espacio significativo *para* y *con* la comunidad. El proyecto es un ejemplo inspirador de una arquitectura comprometida, que responde a la escasez de recursos y al desafío de mitigar la topografía y el clima. Utilizando materiales de construcción simples y accesibles, el resultado es poético y tiene sentido para la comunidad.

Finalmente, el jurado decidió otorgarle el *Premio Latinoamericano de Arquitectura Rogelio Salmona: espacios abiertos/espacios colectivos* en su Tercer Ciclo a la obra:

Parque cultural Valparaíso en Cerro Cárcel. Valparaíso, Chile.

Autor: HLPS Arquitectos - Martin Labbe

El parque cultural Valparaíso ofrece un nuevo espacio público tanto a la ciudad como a la comunidad de habitantes del Cerro Cárcel en que se localiza. Sus autores se plantearon el desafío de concebir un nuevo espacio de encuentro e interacción que contradijera el uso original de cárcel. Teniendo en cuenta ese

objetivo, el proyecto propone un gran espacio abierto que actúa como un oasis público en medio de la apretada y laberíntica trama de Valparaíso, que favorece tanto la reunión de vecinos y visitantes como una contemplación privilegiada del anfiteatro del puerto.

El proyecto debió encarar las dificultades de la topografía del terreno y el diálogo con preexistencias tan significativas como los muros perimetrales y algunas de las antiguas construcciones carcelarias. Se combinan así, espacios urbanos y nuevos edificios con la renovación de las construcciones previas.

El gran espacio público responde a la condición de parque y actúa como un excepcional espacio verde en el área. El nuevo edificio, una despojada estructura de hormigón, resuelve una diferencia de niveles del terreno y genera un rico juego de espacios de encuentro y circulaciones. La antigua galería de celdas conserva el volumen original y resuelve de manera creativa complejos problemas estructurales, produciendo una espacialidad interior radicalmente nueva. El proyecto deriva su valor no solo de la suma de estos elementos, sino de la forma como ellos se articulan, al ofrecer a Valparaíso una inédita instancia pública de gran calidad arquitectónica.

En constancia de lo anterior, firmamos la presente acta por quienes en ella intervinieron, a 3 de septiembre de 2018:

SILVIA ARANGO

Jurado

FELIPE LEAL

Jurado

ALEXANDRE RIBEIRO GONÇALVES

Jurado

KLASKE HAVIK

Jurado

FERNANDO PÉREZ OYARZÚN

Jurado