

PREMIO LATINOAMERICANO DE ARQUITECTURA ROGELIO SALMONA: espacios abiertos/espacios colectivos

"La ciudad ---la polis--- es el lugar de la convivencia, la tolerancia, y la socialización, por lo tanto, el lugar de creación de la cultura. En este sentido, lo propiamente urbano no consiste en la aglomeración de edificios sino en los espacios que están entre los edificios: los edificios son privados y lo realmente público son los espacios abiertos. Desde el punto de vista físico, ésta es la primera precisión que es necesario hacer: la ciudad está hecha por el espacio público; esto es lo fundamental, lo que define lo urbano."

Rogelio Salmona, en La Ciudad: Hábitat de diversidad y complejidad

INTRODUCCIÓN

1.1 Rogelio Salmona

Arquitecto colombiano considerado por muchos como uno de los más sobresalientes de América Latina en el siglo XX por la calidad y poética de su arquitectura, su ética profesional, su compromiso con la ciudad y vocación de servicio. Su arquitectura se caracteriza por su sensibilidad hacia las tradiciones, los materiales propios del lugar, el entorno y el paisaje.

Entre sus obras más representativas en Bogotá que ponen en evidencia los principios y el espíritu de su visión de ciudad se encuentran las Torres del Parque, el conjunto del Archivo General de la Nación y la urbanización de la Nueva Santa Fe, el Centro Cultural Gabriel García Márquez y el Eje Ambiental de la Avenida Jiménez, entre otros. La obra arquitectónica de Rogelio Salmona y los espacios que ésta conforma, han sido fácilmente apropiados y disfrutados por los ciudadanos. (Ver Anexo 1 - Biografía del Arquitecto Rogelio Salmona).

1.2 La Fundación Rogelio Salmona

Entidad privada constituida en Bogotá en el año 2009 con el propósito de honrar la memoria del arquitecto Salmona. Su misión es *Conservar* el archivo y obra del arquitecto, *Re-Crear* y mantener vigentes su pensamiento y enseñanzas, e *Incidir* en la creación y defensa del espacio abierto y colectivo, mediante una arquitectura respetuosa de la ciudad y de su contexto sociocultural, histórico y geográfico. (www.fundacionrogeliosalmona.org).

1.3 Espacios abiertos/espacios colectivos en la obra de Rogelio Salmona

Podemos considerar los espacios abiertos, espacios colectivos, como los elementos estructuradores más importantes de una ciudad, lugares que fomentan la participación y fortalecen la construcción del tejido social.

Estos lugares abiertos a los ciudadanos en los cuales la línea entre lo público y lo privado es imperceptible, han sido una constante en la obra de Rogelio Salmona. Su convicción sobre la importancia de pensar y diseñar la ciudad con la arquitectura fue tan vehemente, que el núcleo vital de sus obras lo constituyen los espacios abiertos y colectivos por contribuir positivamente a la consolidación de una ciudad más incluyente y democrática.

Convencida de la urgente necesidad de construir una ciudad y una sociedad latinoamericana cada vez más incluyente y equitativa, en el año 2011 la Fundación Rogelio Salmona decide asumir el compromiso de otorgar un reconocimiento a obras de arquitectura que generen espacios abiertos y colectivos que contribuyen a la consolidación de la ciudad y la convivencia, creando el **Premio Latinoamericano de Arquitectura Rogelio Salmona: espacios abiertos /espacios colectivos**.

Mientras otros premios internacionales buscan honrar la vida y obra de un arquitecto, reconocer la innovación en la construcción, la sostenibilidad, el uso apropiado de un material, este premio imprime una perspectiva más amplia y única y se enmarca dentro de los principios, *ética, política y poética* que alentaron el trabajo de Salmona.

A través del Premio, la Fundación, sus aliados y patrocinadores, ofrecen la posibilidad a arquitectos, gobernantes, entidades públicas y comunidades, de reconocer y valorar las mejores prácticas de arquitectura donde se destaque la importancia del espacio abierto y colectivo en el ámbito de América Latina y el Caribe.

CARACTERÍSTICAS DEL PREMIO

2.1 Nombre

Premio Latinoamericano de Arquitectura Rogelio Salmona: Espacios Abiertos / Espacios Colectivos

2.2 Cobertura y Periodicidad

Cobertura:

América Latina y el Caribe:

- 1- México, Centro América y el Caribe
- 2- Región Andina
- 3- Cono Sur
- 4- Brasil

Periodicidad: Bial con eventos anuales (Conferencias académicas, Exposiciones, Publicaciones)

2.3 Espíritu

- El Premio es una iniciativa educadora, que ofrece a ciudadanos e instituciones públicas y privadas, una oportunidad para comprender y analizar el futuro de las ciudades e incidir así en la manera de pensar la arquitectura a generaciones presentes y futuras.
- Invita a todos los responsables de la construcción de las ciudades, a reconocer el papel que una arquitectura sensible con el contexto histórico y social cumple en la construcción de nuestro entorno y por ende, en la calidad de vida de los ciudadanos,
- Es el primer premio colombiano con alcance internacional, dedicado a reconocer la arquitectura en Latinoamérica y el Caribe que crea espacios abiertos y colectivos que propician la vida ciudadana, manteniendo de esa forma el legado de Salmona.

2.4 Objetivo General

Identificar y premiar obras arquitectónicas en Latinoamérica y el Caribe, que hayan generado de forma evidente espacios abiertos y colectivos, que contribuyan a la convivencia de los habitantes dentro de su comunidad o ciudad.

2.5 Objetivos Específicos

- Introducir y difundir la visión de Salmona “donde la arquitectura y la ciudad se diseñan simultáneamente.”¹
- Ampliar y valorar el concepto de espacio público, más allá del resultante de la aplicación de normas urbanísticas, tales como cesiones, andenes, ciclovías, calles y estacionamientos.
- Identificar y divulgar las mejores prácticas en relación con la arquitectura y la creación de espacios abiertos y colectivos, a través del archivo de las mejores prácticas, el sitio web oficial del Premio, exposiciones, publicaciones, conferencias y otras actividades educativas de la Fundación.
- Convocar a los diferentes sectores (ciudadanos, gobernantes, empresa pública y privada, gremios de arquitectos y urbanistas, amigos de la Fundación Rogelio Salmona), a la discusión, reflexión, estudio y señalamiento de aquellas prácticas en las cuales se da más importancia a lo público en la conformación de la ciudad.

2.6 Archivo y publicación de las mejores prácticas de arquitectura

La Fundación Rogelio Salmona busca a través del proceso de identificación y selección de obras, documentar y divulgar las mejores prácticas de la arquitectura latinoamericana a través de publicaciones que contengan los proyectos seleccionados en cada ciclo. Con la creación de un archivo de referentes en el sitio web del Premio se constituye una Biblioteca que contribuirá a la construcción de memoria, base sólida para una reflexión continua sobre el futuro de las ciudades latinoamericanas, que impulse y soporte procesos de transformación, que tiendan a la conformación de ciudades más incluyentes.

¹ “La Arquitectura en la Ciudad”, La Ciudad, Hábitat de diversidad y complejidad. 1999. Rogelio Salmona

2.7 Alcance e Incidencia

La población directamente beneficiada con este proyecto es:

- Participantes y autores de las obras reconocidas.
- Arquitectos y urbanistas
- Estudiantes de pre-grado y post-grado de disciplinas relacionadas con la arquitectura

La población indirectamente beneficiada con este proyecto es:

- Gobernantes locales y regionales
- Entidades públicas, locales y regionales
- Comunidades y ciudades de las obras reconocidas
- Los ciudadanos que dignifican sus vidas en ciudades más generosas

MODALIDAD

El Premio es bienal. Son elegibles obras que al momento de la apertura de cada ciclo, tengan como mínimo 5 años de construidas y hayan sido plenamente apropiadas por la ciudadanía.

Una de las principales características del Premio es el cuidadoso proceso de identificación, selección y estudio de las obras elegibles por parte del Comité Internacional del Premio. Dicho Comité está conformado por un experto reconocido de cada una de las cuatro regiones de cobertura del Premio, apoyado por la amplia red de miembros del Seminario de Arquitectura Latinoamericana, SAL². El proceso de deliberación concluye con la integración al Comité de un quinto experto internacional, invitado para participar en la premiación de una única obra.

Para el primer ciclo del Premio los cuatro integrantes del Comité Internacional del Premio son: Silvia Arango (Región Andina), Louise Nöelle (México, Centro América y Caribe), Fernando Díez (Cono Sur) y Ruth -Verde Zein (Brasil). El quinto experto internacional, se vinculará en la última etapa del proceso.

3.1 El Premio

El Premio consiste en un galardón para la obra y un reconocimiento económico que será entregado al arquitecto o arquitectos diseñadores de la obra.

² El SAL inició en Argentina en 1985 con Rogelio Salmona como uno de sus principales fundadores. Corresponde a reuniones bienales de colegas arquitectos y docentes e investigadores destacados, con el propósito de liderar una reflexión académica y profesional sobre la arquitectura latinoamericana.

4.1 Tres Ciclos del Premio

PRIMER CICLO			
2013		2014	
I SEM	II SEM	I SEM	II SEM
Consolidación, planeación Terminos de Referencia y Pre-evento asesores internacionales	LANZAMIENTO Premio en el marco del Seminario SAL 15 COLOMBIA	Reunión Comité del Premio Selección obras participantes 1er. Ciclo	PREMIACIÓN 1er Ciclo Jornada de Arquitectura Divulgación NACIONAL
Plan de Comunicaciones - Página Web			
SEGUNDO CICLO			
2015		2016	
I SEM	II SEM	I SEM	II SEM
Divulgación LATINOAMERICANA 1er. Ciclo	LANZAMIENTO 2o Ciclo en el Seminario SAL 16 REPÚBLICA DOMINICANA	Reunión Comité del Premio Selección obras participantes 2o. Ciclo	PREMIACIÓN 2o. Ciclo Jornada de Arquitectura Divulgación NACIONAL
Plan de Comunicaciones - Página Web			
TERCER CICLO			
2017		2018	
I SEM	II SEM	I SEM	II SEM
Divulgación LATINOAMERICANA 2o. Ciclo	LANZAMIENTO 3er Ciclo en el Seminario SAL 17 (PAÍS A DEFINIR)	Reunión Comité del Premio Selección obras participantes 3er. Ciclo	PREMIACIÓN 3er Ciclo Jornada de Arquitectura Divulgación NACIONAL y LATINOAMERICANA 3er Ciclo
Plan de Comunicaciones - Página Web			

4.2 Cronograma del Primer Ciclo

CRONOGRAMA DEL PRIMER CICLO	2013			2014		
	Enero - Abril	Mayo - Agosto	Sept - Dic	Enero - Abril	Mayo - Agosto	Sept - Dic
Fase I: Desarrollo conceptual y académico del Premio y Términos de Referencia	■	■	■			
Fase II: Diseño y desarrollo de la imagen del Premio y sitio web		■	■			
Fase III: Audiovisual, lanzamiento en el marco Seminario SAL15 y divulgación			■			
Fase IV: Investigación y postulación de obras de arquitectura elegibles por el Comité Internacional del Premio/Red SAL				■	■	■
Fase V: Selección de obras de arquitectura finalistas						■
Fase VI: Jornada Académica y Ceremonia de Premiación obra ganadora						■
Fase VII: Exposición y Libro de las obras de arquitectura participantes Primer Ciclo						■

Se contempla una vinculación y permanencia de alianza a largo plazo, iniciando con los primeros Tres Ciclos del Premio (2013 – 2018), con el fin de generar un impacto verdadero y positivo en el tiempo y lograr incidir en la transformación de las ciudades.

Los beneficios para los aliados del Premio son:

1. **Liderar** un premio regional inédito de alto nivel cultural e importante impacto social.
2. **Asociar su imagen y reputación** con el nombre y los valores que representa SALMONA y la Fundación: conciencia social, compromiso ético y excelencia.
3. **Visibilidad de marca** (medios virtuales, sitio web del Premio, eventos académicos, participación en ferias, publicaciones, exposiciones y actividades asociadas a la divulgación del Premio en medios).
4. **Apoyar al propósito educativo y formador de la Fundación Rogelio Salmona** en la investigación y divulgación de las mejores prácticas de arquitectura que contribuyen a mejorar la calidad de las ciudades.
5. **Acceder** a la red de expertos SAL y amigos de la Fundación a nivel latinoamericano.

ANEXO 1 – Biografía Arquitecto Rogelio Salmons

ROGELIO SALMONA (1927 – 2011)

Nace en París en 1927, su familia se muda a Colombia en 1931, donde realiza sus estudios en el Liceo Francés Louis Pasteur de Bogotá e ingresa a la Universidad Nacional de Colombia a estudiar arquitectura. Después de los acontecimientos del 9 de Abril de 1948 suspende sus estudios universitarios, viaja a París y se vincula al taller de Le Corbusier, donde permanece durante nueve años colaborando en los proyectos realizados durante ese período, al tiempo que complementa su formación académica, asistiendo a los cursos de Historia del Arte Moderno con el profesor Jean Cassou en el Museo del Louvre y a las Escuelas de Artes y Oficios y de Altos Estudios de la Sorbona en el programa de la Sociología del Arte, con el profesor Pierre Francastel, donde es nombrado estudiante titular en 1953.

En 1958 regresa a Bogotá y se integra al medio académico, al tiempo que inicia su práctica arquitectónica, realizando proyectos de vivienda individual, multifamiliar y grandes proyectos urbanos, que rompen con los cánones establecidos en ese momento. El proyecto más destacado de esta época es Residencias El Parque (1965-1970), no solo por su arquitectura sino por su generoso e innovador tratamiento de los espacios públicos.

Vale la pena destacar, entre otras obras, la Casa de Huéspedes (1980-1982) en Cartagena, obra influenciada por la arquitectura militar colonial y las arquitecturas precolombinas, en la cual incorpora patios múltiples, hilos y fuentes de agua y bóvedas, elementos que desde entonces acompañaron su arquitectura. El proyecto del Archivo General de la Nación (1988-1990) destaca el uso utilitario y ornamental del ladrillo. El edificio de Postgrados de Ciencias Humanas de la Universidad Nacional (1998- 2002) y la Biblioteca Pública Virgilio Barco (1999-2001) sintetizan su inquietud por componer espacios dinámicos, sorprendidos e integrados al paisaje. El Centro Cultural Gabriel García Márquez (2004- 2007) construido en concreto, se inserta en el centro histórico de Bogotá, con él demuestra su constante experimentación con formas y materiales. Salmons logró consolidar con su arquitectura un lenguaje particular, donde el respeto por el lugar y la construcción de espacios públicos fueron una constante y la ética su atributo principal.

Rogelio Salmons y su arquitectura lograron reconocimientos a nivel nacional e internacional, entre los cuales cabe mencionar: las condecoraciones a las Artes y Letras en el Grado de Oficial, del Gobierno Francés (2007), la Orden de Boyacá en el Grado de Gran Cruz, de la Presidencia de la República de Colombia (2006), la Gran Orden del Ministerio de Cultura de Colombia (2006), la designación como Miembro Honorario del Instituto Americano de Arquitectos, AIA, Washington (2006), las Medallas Manuel Tolsá, de la Universidad Autónoma de México (2004), y Alvar Aalto, Finlandia (2003), el Doctorado Honoris Causa de la Universidad Nacional de Colombia (2000), el Premio Príncipe Claus, Holanda (1998), así como premios y menciones en varias Bienales de Arquitectura de Colombia.